

07 FÉVRIER 2023

La restauration des bois dorés

→ Uwe Schaefer, doreur et restaurateur

Le Musée de Chaumont continue d'explorer le domaine de la restauration avec, à présent, celle des bois dorés (sculptures ou cadres). Uwe Schaefer qui a restauré plusieurs œuvres appartenant au musée (comme le spectaculaire cadre Napoléon III d'un tableau de Saintin *La Piste de guerre*) et qui travaille actuellement sur plusieurs cadres de la basilique présentera son travail, sa technique, ses spécificités, les matériaux utilisés et la déontologie s'appliquant au sujet, à l'aide de nombreux exemples tirés de sa pratique au service des musées et monuments historiques.

au Musée d'Art et d'Histoire • 20h30

14 MARS 2023

Sources et saints en Champagne méridionale

→ Jean-Luc Liez, conservateur en chef du patrimoine, docteur en histoire de l'art, Université de Lorraine-CRUHL

Dès l'Antiquité, les sources ont été liées à des divinités. La chrétienté poursuit cette association en substituant les saints aux nymphes païennes. Les sources, souvent thermales, étaient ainsi placées sous le vocable d'un saint dont la vie ou le martyre expliquaient les bienfaits apportés par l'eau salvatrice. Le besoin de trouver un remède susceptible de guérir une infection que la médecine de l'époque ne pouvait soigner, explique une fréquentation de ces sites qui s'observe tardivement. Des exemples situés en Haute-Marne et dans l'Aube illustreront le propos.

à l'Hôtel du Département
Salle Pierre-Niederberger • 20h30

Dans l'atelier de Jean-Baptiste Greuze : Le dessin à l'œuvre

→ Antoine Chatelain, doctorant à l'Université Lumière-Lyon II et chargé d'études et de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art

Peintre français de la seconde moitié du XVIII^e siècle, Greuze est aujourd'hui principalement connu pour ses grands tableaux moralisants. Tout au long de sa carrière, il a aussi accordé au dessin une place centrale. En partant d'*Eponine et Sabinus* conservé au Musée de Chaumont, cette conférence s'intéressera aux différents usages du dessin chez l'artiste. Il s'agira de comprendre son processus créatif et sa méthode de travail. Qu'il soit préparatoire ou destiné au marché, le dessin prend chez lui une variété exceptionnelle. Maîtrisant presque toutes les techniques, Greuze va exploiter toutes les possibilités du médium en faisant preuve d'un remarquable sens du commerce. De l'histoire au portrait, il décline le dessin dans tous les genres et fait preuve d'une inventivité sans cesse renouvelée.

au Musée d'Art et d'Histoire • 20h30

Un architecte en Champagne au XVIII^e siècle : François-Nicolas Lancret

→ Claudia de Jesus Almeida Freitas, technicienne des bâtiments de France

François-Nicolas Lancret est un architecte du siècle des Lumières. D'origine parisienne et suite à de nombreux échecs, il s'installe à Chaumont-en-Bassigny où sa carrière est prolifique. Il y devient "l'architecte patenté" du grand maître des Eaux et Forêts de Champagne, qui lui confie la plupart des chantiers de rénovation des bâtiments de gens de main morte, c'est-à-dire ceux appartenant aux communautés (religieuses, civiles, etc.). Les travaux dépendaient de la somme perçue lors de la vente aux enchères de leur réserve de bois et pouvaient consister en un simple entretien comme à la construction totale d'édifices. Ces nombreux chantiers favorisent l'essor d'un nouveau paysage rural dans la Champagne du XVIII^e siècle.

à l'Hôtel du Département
Salle Pierre-Niederberger • 20h30

04 AVRIL 2023

09 MAI 2023